

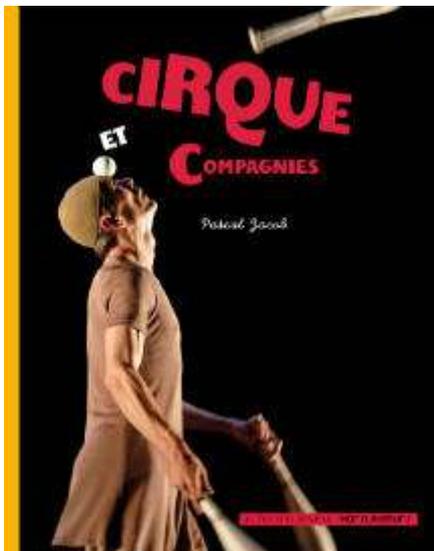
POUR LES CIRCOS **CIRQUES ET COMPAGNIES**, Jacob Pascal, Actes Sud

Ce livre est coédité par « Hors lesMurs »

Trouvant ses origines dans les rites d'imitation des animaux ainsi que dans les étranges savoirs des Tziganes et des saltimbanques, longtemps réservé à d'illustres dynasties, le cirque est connu de tous et pourtant auréolé de mystère. C'est un univers en perpétuelle évolution. Aujourd'hui, avec l'apparition du "nouveau cirque" né en France, des disciplines comme la danse ou le théâtre enrichissent les arts circassiens dans des espaces innovants, allant du chapiteau en forme de bulle aux représentations dans les hôpitaux.

Grâce à de nombreuses images, anciennes et contemporaines, et à des textes rapportant des anecdotes étonnantes sur la vie du cirque, ce livre propose un tour d'horizon sur l'histoire de cet art millénaire, ses différentes disciplines et les figures majeures qui ont contribué à sa légende.

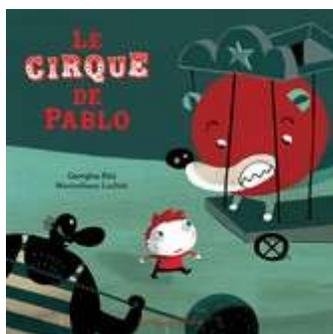
HorsLesMurs est le Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque. Créé en 1993 par le ministère de la Culture, il développe des missions d'observation et d'accompagnement des pratiques artistiques à travers des activités d'édition, de conseil, de documentation, d'étude et de réflexion.



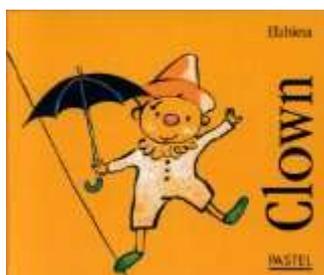
CYCLE 2

1. LE CIRQUE DE PABLO, ROO- LUCHINI, Casterman

Le jour où un cirque s'installe dans sa ville, c'est la révélation pour Pablo : il veut travailler avec eux ! Il faut dire qu'il a un merveilleux don pour imiter les oiseaux ! Malheureusement, le directeur du cirque ne le prend pas au sérieux, et lui refuse un numéro dans son spectacle. C'est qu'il ne sait pas à quel point le talent de Pablo est plus fascinant que tous les spectacles du monde...



2. LE CLOWN, ELZBIETA

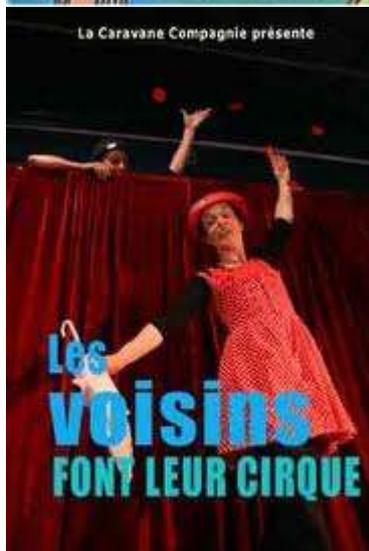
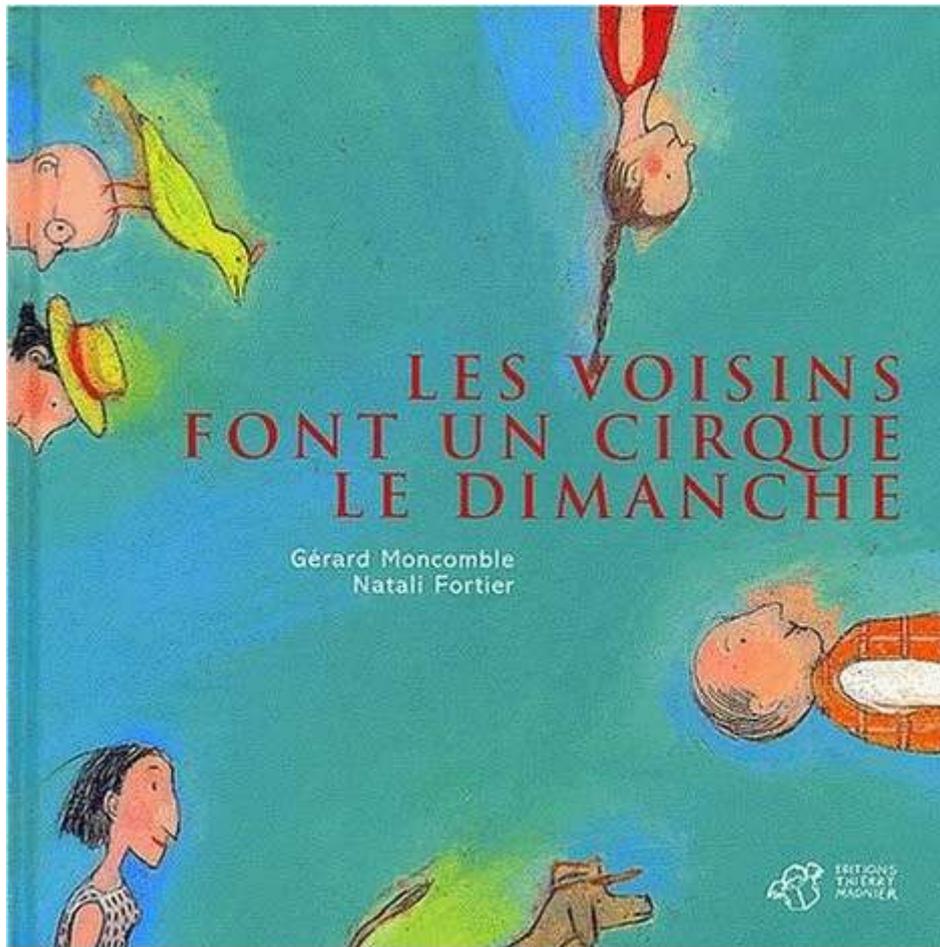


3. LES VOSIINS FONT LE CIRQUE LE DIMANCHE

Allée des Mimosas , bloc 1 escalier A.À chaque étage, ça déménage !

Présentation de l'immeuble : au premier il y a Félix Bambin, bricoleur en tout genre. À côté : le marabout Bonga et ses gris-gris, capable de soigner tous les maux. Et puis le petit nerveux timide qui se prend pour un caïd avec ses deux molosses. Appart numéro 7, il y a Jean-Louis et Lucette, rois des prises de bec et des bris de vaisselle. Et puis Jules, Alice, la smala des Papinque... Toute la semaine ce petit monde se traîne entre rires et ras le bol.

Mais quand arrive le dimanche : c'est la fête ! Chacun enfle son costard et se la joue star. Le quartier entier afflue vers le Cirque Mimosa pour voir les voisins accomplir leur numéro, transformés en magicien, acrobate, dompteur ou tourneurs d'assiettes. Le dimanche soir, quand tout est fini, reste le souvenir et... l'attente du dimanche suivant.



"LES VOISINS FONT LEUR CIRQUE"

Des personnages issus du quotidien, tous différents mais résidents du même immeuble, se réunissent autour d'un projet unique : présenter un spectacle de cirque!



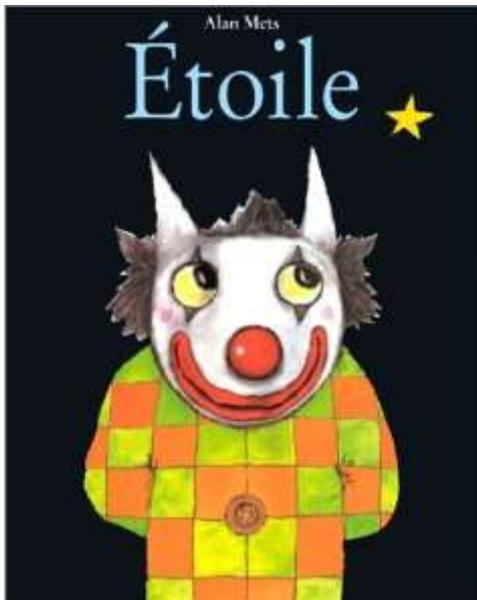
Public : 5-12 ans et famille/ durée : 45 min
Interprété par **A.Colin & A.Tifine**

La diversité des origines de chacun, des modes de vie et de pensée constituera la richesse de cette aventure où chacun se dépasse pour donner le meilleur de soi-même.



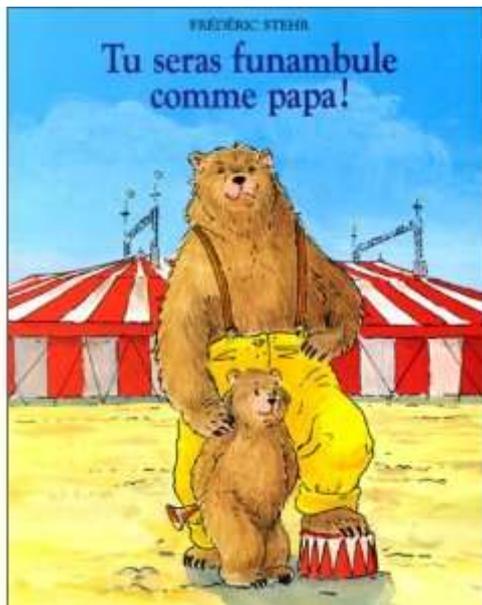
Diaporama

4. ÉTOILE, Alan METS,

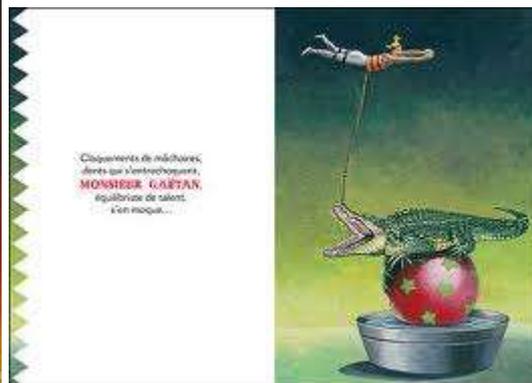
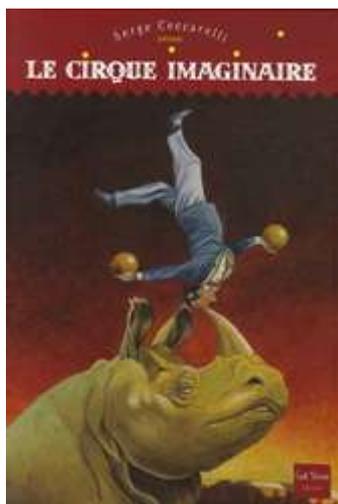


5. TU SERAS FUNAMBULE COMME PAPA !, STEHR, Ecole des loisirs

Cet album, c'est l'histoire de Pepito, un petit ours qui vit dans une famille du monde magique du cirque : ce monde à la fois merveilleux et mystérieux. Cependant Pepito n'est pas tout à fait heureux car son Papa attend de lui qu'il soit un grand funambule, tout comme lui. Mais voilà : le rêve de Pepito est de devenir musicien, surtout depuis que son ami le clown lui a offert une guitare et qu'il lui apprend à jouer de divers instruments. Papa Ours ne l'entend pas de cette oreille et trouve même que le clown a une mauvaise influence sur son fils. Les attentes du Papa et les aspirations du petit ours divergent jusqu'à ce qu'éclatent la colère, les disputes... Papa Ours et Pepito réussiront-ils à se réconcilier ? Pepito réussira-t-il à concrétiser ses rêves ?



6. LE CIRQUE IMAGINAIRE, TEISSON, Golf Stream



" Entrez ! Entrez ! Mesdames et messieurs, spectateurs petits et grands, venez voir le cirque impossible et ses numéros extraordinaires, venez voir le grand cirque de l'imaginaire "... Ainsi commence ce livre d'images, où défilent tour à tour un torero affrontant un escargot géant, une belle équilibriste dompteuse de baleine bleue ou l'homme qui gobe les étoiles... Un univers onirique inspiré de l'univers de Dali.

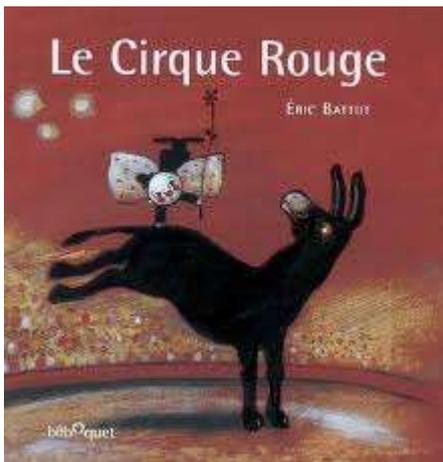
7. LA PETITE LUNE EN PAPIER, COLLECTIF, Bilboquet



8. **CLOWN, RIS !** Jacques DUCQUENNOY



9. **LE CIRQUE ROUGE**, Eric BATTUT, Bilboquet



Domino le clown est malheureux car le public se moque de lui. Il s'essaie alors aux autres numéros, mais même les tigres rient de lui ! C'est Dominette, une providentielle partenaire, qui lui permettra d'assumer la nature de son talent. Album pour apprendre à avoir confiance en soi.

10. **QUE LA FETE COMMENCE !**, ELSCHNER, Elan Vert

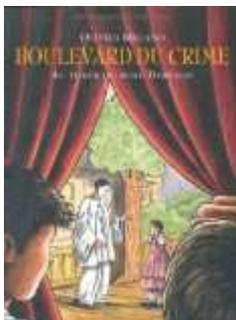


CYCLE 3

1. LE VOYAGE D'OREGON, RASCAL, JOOS Louis, Ecole des Loisirs



2. BOULEVARD DU CRIME, MELANO Olivier, Ecole des Loisirs



Soupçonné de vol à la tire et poursuivi par des policiers, Jules se réfugie dans les coulisses du théâtre des Funambules, dont la vedette est le célèbre **Deburau**. Ce mime, qui a conquis sa popularité à Paris dans les rôles muets de Pierrot, prend le jeune orphelin sous son aile et le fait engager comme figurant. Ainsi débute pour le garçon une existence vide de paroles, puisque c'est la règle de ce genre de spectacle, mais pleine d'action, et parfois de dangers. Les spectateurs ne sont pas toujours des gens très

recommandables. Il se pourrait même qu'à cause de l'un d'entre eux, le "boulevard du Crime" (ainsi nomme-t-on le boulevard du Temple, où se situent les Funambules) mérite bientôt "pour de vrai" son surnom

3. **21 ELEPHANTS SUR LE PONT DE BROOKLYN**, F.ROCA, A.Michel

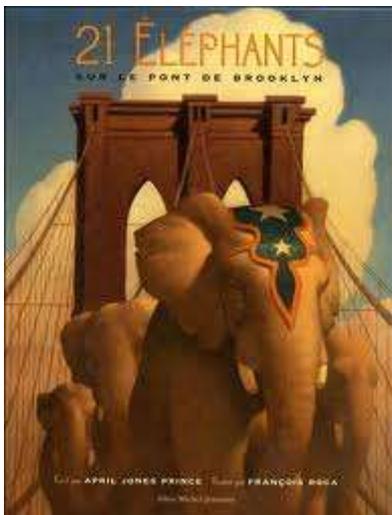


L'illustrateur François Roca pose ses superbes huiles sur une histoire vraie.

Une fois n'est pas coutume : le nouvel album qu'illustre François Roca, *21 éléphants sur le pont de Brooklyn*, superbe, n'est pas signé de Fred Bernard, son complice depuis dix ans. « *C'est une commande de mon agent aux Etats-Unis* », nous explique l'illustrateur, invité aux Rencontres BD à Bastia qui exposent cinquante de ses originaux - un magnifique travail de peintre, dominé par de somptueux jeux de lumière, trop gommés à l'impression.

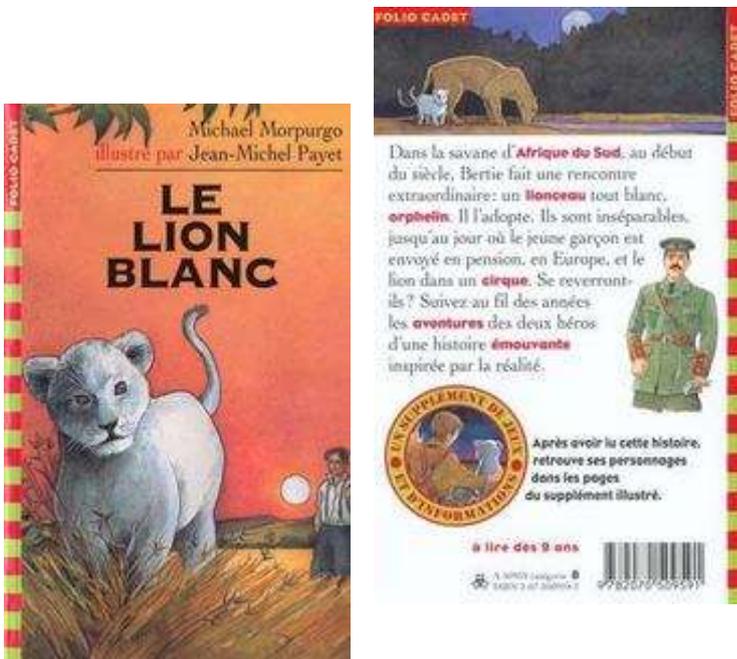
« *Cette histoire avec des éléphants est géniale et vraie, s'enthousiasme-t-il. L'auteur, April Jones Prince, m'a passé des documents d'époque. Ce pont, le premier qui a relié Manhattan au continent, est une prouesse technique. Mais au tournant du siècle dernier, on avait peur qu'il casse.* » La panique a été jugulée par le directeur du cirque Barnum : il a proposé d'y faire passer ses 21 éléphants à la fois.

Fou de peinture à l'huile depuis 1998, « *une matière de qualité qui permet de faire vibrer la couleur* », Roca donne une présence inouïe à ce fait divers. On perçoit la joie des constructeurs, les doutes puis la panique de la foule, le soulagement des ingénieurs après le passage des pachydermes. « *Le héros principal de cet album, poursuit-il, à part les éléphants, c'est le pont. Il apparaît dans toutes les images. L'histoire se déroule à la même époque que l'Indien de la tour Eiffel (NDLR : un titre précédent, paru au Seuil). C'est l'arrivée du métal, après la pierre et avant le béton. J'ai aimé à la fois le côté ancien de l'architecture et le côté cirque de l'histoire.* »



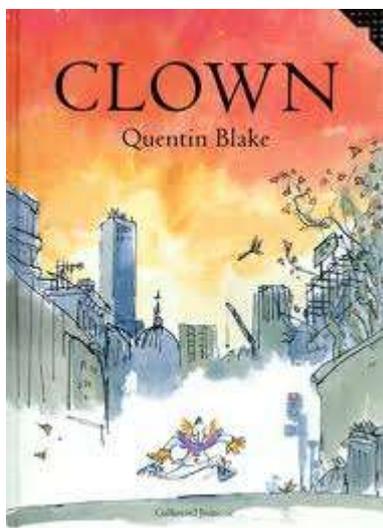
4. LES VOISINS FONT LE CIRQUE LE DIMANCHE, MONCOMBLE

5. LE LION BLANC, M.MORPURGO, GALLIMARD



Dans la savane d'Afrique du Sud, au début du siècle, Bertie fait une rencontre extraordinaire : un lionceau tout blanc, orphelin. Il l'adopte. Ils sont inséparables, jusqu'au jour où le jeune garçon est envoyé en pension, en Europe, et le lion dans un cirque. Se reverront-ils ? Suivez au fil des années les aventures des deux héros d'une histoire émouvante inspirée par la réalité.

6. CLOWN, Q.BLAKE, GALLIMARD



Il y a un clown entouré de blanc et la ville sombre en arrière plan, avec un ciel chaud, brûlant presque. La quatrième de couverture précise: Un clown-jouet qui vient d'être jeté dans une poubelle en tombe et s'en va explorer le monde...

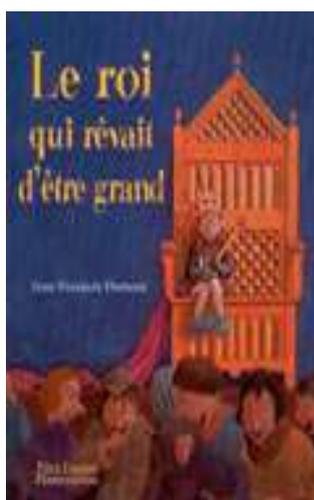
Le clown n'est pas sensé prendre vie, et pourtant il descend de la poubelle dans laquelle il a été jeté et s'en va chercher de l'aide. Il semble parler, mais l'on ne peut pas vérifier car ce "livre" (Je ne saurais dire si l'on peut parler d'un album, d'un roman, ... "Certainement pas" serait la réponse à ces deux suggestions. Mais alors qu'est-ce ? Un pur régal pour les yeux. On se contentera de ça et c'est déjà très très bien !) est dénué de texte. Les images de Quentin Blake se suffisent à elles-mêmes. Elles sont encadrées ou pas. Elles s'enchaînent comme pourraient le faire les vignettes d'une BD ou occupent toute la page pour offrir un décor soigné aux multiples détails. L'histoire est drôle et triste à la fois. On met les mots que l'on veut sur les images, l'imagination prend le chemin qu'elle souhaite. Après des mésaventures, le clown trouve le soutien qu'il cherche pour récupérer les autres jouets jetés en même temps que lui, et en même temps il fait trois heureux.

7. **LE CIRQUE IMAGINAIRE**, TEISSON, Golf Stream

8. **LE ROI QUI REVAIT D'ETRE GRAND**, DUMONT, FLAMMARION

Le fils du Roi Albert Le Grand est minuscule. Les années passent et, malheureusement, Aldebert reste petit. Le jour de son couronnement, il est la risée de ses sujets ! Désespéré, il veut prouver que, même petit, il sera grand par la magnificence de son œuvre. Mais construire un immense château, devenir un savant renommé, agrandir son royaume par des actions héroïques, n'y font rien : ses sujets se moquent toujours de lui.

Un jour, Aldebert rencontre des saltimbanques qui l'acceptent tel qu'il est. Abandonnant son royaume, il entre dans la troupe. Et, c'est en faisant rire son public, qu'il acquiert, enfin, la grandeur toujours désirée.



9. **LE GRAND ALFREDO**, SPIDER, SARBACANE

Spider nous propose une belle immersion dans le monde du cirque en compagnie du grand, de l'immense, du drolatique, de l'impayable... Alfredo. Alfredo est un clown, plutôt célèbre, qui connaît un succès gigantesque. Ses spectacles affichent complet et le public l'adore. Malheureusement, à vouloir trop en faire, un jour arrive où Alfredo se blesse et se retrouve paralysé ! Que va-t-il devenir ? Les événements vont alors prendre une tournure inattendue, nous démontrant que le rire peut être un remède salutaire contre les péripéties de la vie. Dans cet album, chaque page est un véritable spectacle pour les yeux, les textes se mettent en scène au milieu des épatantes illustrations de Daniele Melani (Spider), qui nous plongent directement dans l'ambiance rétro des années 30. Une fois l'histoire terminée on repartirait bien pour un tour de piste.



10. **QUE LA FETE COMMENCE !**, ELSCHNER, Elan Vert

11. **SALTIMBANQUES**, DEPLESCHIN,

Cet album très riche est difficile à lire mais les illustrations sont très belles et peuvent servir de point de départ pour l'écriture. Chaque portrait présente un personnage poétique, parfois grotesque. Grande richesse du lexique, abondance d'adjectifs .

