

Festival de littérature genèse
Fiche d'évaluation chiffrée à l'usage
des jurys adultes
Etape 1 / Cycle 2 / « Pages de catalogues d'éditions »

Critères d'évaluation communs à toutes les productions	Points attribués
<p>La présentation générale de la production :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sa présentation suscite-t-elle l'intérêt ? 2. La lisibilité est-elle aisée ? 3. Sa mise en forme est-elle justifiée ? 4. La chronologie des étapes apparaît-elle clairement ? 5. Le document réalisé est-il cohérent : <ul style="list-style-type: none"> - dans le choix des documents présentés ? - dans la forme ? - dans le fond ? 	... /5
<p>L'écrit :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La production est-elle soignée dans les domaines suivants : la syntaxe, le lexique, la typographie, l'orthographe ? 	.../2
<ol style="list-style-type: none"> 2. L'énonciation ; y a-t-il : <ul style="list-style-type: none"> - bon usage des divers substituts du nom (pronoms et substituts nominaux) ? - emploi, à bon escient, des mots de liaison (connecteurs temporels, spatiaux et logiques) ? - utilisation de la diversité des temps verbaux et choix correct de ces temps ? - réalisation correcte des fonctions syntaxiques de la ponctuation? 	.../2
<ol style="list-style-type: none"> 3. Le choix d'une tonalité : satirique, dramatique, comique, romantique... 	.../1
<p>L'illustration :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le choix de la ou des illustration(s) est-il pertinent, apporte-t-il un complément d'informations nécessaires à la compréhension de l'écrit ? 2. La qualité de l'illustration : originalité, créativité/3
<p>Le coup de cœur</p>	.../3
	TOTAL .../16

<p align="center">Fiche d'évaluation spécifique Etape 1, parcours de lecture</p>	<p align="center">Points attribués</p>
<p align="center">« Pages de CATALOGUES d'éditions de littérature jeunesse » Critères d'évaluation particuliers</p>	
<p>1 / La présentation :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La présentation, la mise en forme et la lisibilité sont-elles conformes aux exemples d'organisation et de contenus rencontrés dans les catalogues des maisons d'éditions ? 2. Les choix sont-ils judicieux, apportent-ils les informations attendues dans un catalogue, suscite-t-elle l'intérêt du lecteur, l'incite à la lecture de ces albums ? 3. Les procédés techniques utilisés pour composer les pages de catalogues participent-ils des compétences du B2i ? <p>2 / L'écrit :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les informations annexes, autour du texte, sont elles cohérentes avec celles rencontrées dans les vrais catalogues ? 2. Les types des textes rédigés conviennent-ils à la fonction générale des catalogues et au thème particulier de « l'arbre »? 3. Trois ou quatre pages de catalogues ont-elles été produites pour témoigner d'un vrai parcours de lecture ? 4. Les textes rédigés occupent- ils la place la plus importante dans la composition de chaque page ? 5. Les rédactions des textes de présentation (reformulations ou productions originales) sont –elles pertinentes et réussies? 6. Chacun des textes est-il construit selon une contrainte d'écriture différente (voir les suggestions non exhaustives) ? 7. Ces pages de catalogues invitent-elles à la lecture des œuvres complètes ? <p>3 / L'image :</p> <p>Le choix des illustrations est-il pertinent :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suscitent-elles l'intérêt du lecteur ? - Sont- elles bien représentatives des récits évoqués ? - Apportent- elles un complément d'informations à la compréhension de l'album en jeu et du texte de présentation rédigé ? - La composition des pages de catalogues témoigne-t-elle d'une recherche esthétique (originalité, créativité ...) ? 	<p align="center">.../4</p>
	<p align="center">TOTAL ... / 20</p>