

## **DESCRIPTIF DES PRODUCTIONS DE CYCLE 3**

### **Quels projets pour l'année scolaire 2009-2010 ?**

#### **Thème retenue : la poésie.**

Les classes de cycle 3, de SEGPA et de 6<sup>e</sup> éliront « le livre de l'année » **parmi les récits « citoyens » (protection de la nature, solidarité, esclavage chez nous et ailleurs).**

Pour chaque classe inscrite au Festival de Littérature Genèse, deux productions sont attendues :

- Une production s'inscrivant dans le cadre du parcours de lecture réalisé pour sélectionner le livre retenu.
- Une production conçue pour défendre la sélection de la classe.

### **1 / Les activités de recherche :**

Création d'une première liste d'ouvrages sur le genre ou le thème donné.

#### **Où ?**

- Investissement de la BCD
- Apports des enfants
- Visite à la bibliothèque municipale, bibliobus
- Associations (OCCE, Ligue de l'enseignement...)
- Consultation des catalogues des éditeurs
- Consultation d'une liste proposée par le Comité de pilotage
- Visite à la librairie de quartier, de la ville, grandes surfaces
- Consultation de sites Internet de littérature de jeunesse
- Déplacement sur un Festival (exemple : Mouans-Sartoux en octobre)

#### **Comment ?**

- En groupe classe accompagné
- En groupes restreints avec objectif de recherche bien défini
- En autonomie (en BCD, en classe, à la maison). Tendre vers des recherches autonomes spontanées. Introduire la notion de compte-rendu, d'exposé individuel.
- En partenariat (animateur BCD, animateur extérieur, Imagimot, Association « Lire et Faire lire » ...)

#### **Quels financements ?**

- Choix annuel en conseil des maîtres.
- Coopérative de classe
- Collaboration avec la municipalité.

### **2 / La sélection du livre par la classe :**

Critères pouvant être pris en compte pour la sélection :

- L'intérêt collectif du groupe pour deux ou trois titres qui permet d'effectuer un premier tri « coup de cœur ».

Parmi les ouvrages retenus, recherche de critères qualitatifs :

- La qualité et l'originalité du scénario, rythme du récit, événements...
- La personnalité des héros.
- Le style de l'auteur (rythme, humour, vocabulaire, réalisme, imaginaire...)
- Les émotions ressenties par le lecteur.
- Le débat suscité par le livre (interrogations, questionnement...)
- La richesse de l'intertextualité mise en œuvre.
- Les réactions suscitées par la présentation du livre à d'autres classes.
- Coup de cœur, toujours.

### **3 / Les activités de production pour rendre compte du parcours de lecture ayant permis la sélection d'un ouvrage donné :**

**Que produire ? Soit (un seul choix par classe) :**

- Un jeu des sept familles.
- Un carnet de bord.
- Un catalogue d'éditeur.

### **4 / Les activités de production ayant pour but de défendre la sélection de la classe :**

**Que produire ? Soit (un seul choix par classe) :**

- Un carnet de voyage.
- Une affiche.
- Une correspondance fictive avec le narrateur.

Ces deux productions (parcours et défense de la sélection) seront diffusées sur le Net. Elles répondront aux caractéristiques suivantes :

- Mise en page assistée par ordinateur
- Se limiter à deux pages
- Équilibre texte/image
- Pas de son ni de vidéo
- Au niveau des illustrations pas de reproduction des originaux

Pour l'écriture de ces deux productions, il est possible de consulter l'aide en ligne disponible sur le site du [Festival de Littérature Genèse](#).

Pour les éventuels problèmes techniques, vous pouvez consulter le MAI de votre circonscription et obtenir, si vous le souhaitez, des exemples de mise en pages.

### **5 / Les classes jury :**

**Qui sont-elles ?**

Après avoir été « productrices », les classes deviendront « jury » et lectrices expertes du travail des autres classes. Elles seront, pour cela, contactées par les conseillers

pédagogiques de circonscription qui leur indiqueront l'adresse du site de circonscription et le code leur permettant d'aller chercher les productions qu'elles auront à évaluer.

### **Que jugent-elles ?**

Un parcours de lecture pour sélectionner un ouvrage et la mise en valeur du livre choisi par la classe dont elles apprécieront les productions.

### **Les outils de l'évaluation :**

Les outils d'aide à l'évaluation joints aux aides de cycle 3 serviront de guide aux classes jury. Ils ont été critériés pour réaliser l'évaluation chiffrée qui permettra la sélection de la classe finaliste dans chaque circonscription.