

Festival de littérature genèse

Fiche d'aide à l'usage des enseignants

Etape 2 : production sur le livre choisi

LE DOCU-FICTION CYCLE 2

Définition

Le documentaire de fiction est un genre hybride qui allie la forme du documentaire à un contenu fictif. Du documentaire, il prend la structure : l'interaction entre textes et images (qui souvent ne se conçoivent pas les uns sans les autres), le découpage du texte en paragraphes, avec des titres et parfois des sous titres associés à un système d'illustrations et de légendes.

De la fiction, il garde le contenu qui sera en étroite relation avec celui de l'album choisi.

Contrairement au documentaire qui s'appuie sur une réalité « scientifique », le docu-fiction s'imprènera de l'imaginaire de l'auteur.

L'enfant doit être capable de :

FRANCAIS

LIRE

- Lire ou écouter lire des œuvres intégrales notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture,
- Identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu,
- Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus.

ECRIRE – Rédaction

- Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant (vocabulaire précis, syntaxe adaptée, enchaînements clairs, cohérence d'ensemble),
- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes,
- Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.

GRAMMAIRE – VOCABULAIRE

- Utiliser, à l'oral ou à l'écrit, le présent,
- Utiliser des mots précis pour s'exprimer,
- Donner des synonymes (pour améliorer une expression orale ou écrite).

ARTS VISUELS

Etre capable de :

- trier des images en fonction du projet d'écriture,
- organiser l'espace de la page pour mettre en scène les informations du document fiction,
- produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens.

TICE

Consulter le tableau « Festival de littérature et TICE ».

Guide de lecture écriture

Bien que l'élaboration d'un écrit de type documentaire puisse être présentée aussi sous forme de récit, ou compte-rendu, nous proposons ici de détailler plutôt une mise en forme du type fiche descriptive qui sera plus accessible au Cycle 2.

1 – Découvrir des documentaires

L'entrée dans le documentaire ne se fait pas par une lecture linéaire intégrale mais par une appréhension visuelle globale de la page dans sa globalité (répartition des zones d'images, de titres, de textes ...)

a : Sélectionner des écrits documentaires sur les végétaux (cf bibliographie)

b : Lister avec les élèves les caractéristiques générales de ces documents. Pour mémoire, repérer :

- la place relative des blocs (images et textes) et l'occupation spatiale de chacun

Mise en œuvre possible : aborder une page avec les yeux presque fermés, l'enseignant préparera aussi les photocopies des pages permettant aux élèves d'y entourer les zones importantes, sans entrer dans la lecture des textes qui peuvent même avoir été rendu flous)

- les titres, sous titres (caractéristiques des polices d'écriture : type, taille, graisse, souligné)

2 - Entrer dans les textes :

a : Repérages des formes d'écrits possibles : des textes, des rubriques (type carte d'identité ou schéma légendé avec flèches), des légendes de photos (phrase nominale ou verbale)

Il sera intéressant de noter les manières d'aborder les textes : passer d'un bloc à l'autre par une lecture verticale, horizontale, ou sans organisation particulière

b : Recenser les rubriques en adaptant au cycle 2 :

- espèces (famille, nom de l'arbre)
- climat
- milieu géographique, paysages
- croissance (graine, fruit, pollinisation ...)
- silhouette générale
- type de feuilles (forme / persistante, caduque ...)
- type d'écorces (lisse, rugueuse ...)
- utilisation et transformation du bois
- travail possible sur l'origine imaginaire du nom et invention d'un nom latin fictif

c : Ce travail sera l'occasion de mettre en place des ateliers réflexifs sur la langue en mettant en évidence : l'emploi du présent de manière quasi systématique ; l'utilisation pertinente des adjectifs ; utilisation des pronoms personnels et des anaphores ...

3 – Ecrire un documentaire

Il serait utile de s'entraîner à écrire au moins un petit documentaire sur un arbre réel (se servir du milieu proche : cour, parcs alentours ...) pour s'approprier toutes les caractéristiques du genre (penser à prévoir ce temps dans la programmation de la séquence).

4 – Ecrire un docu-fiction

Transférer ces compétences pour l'écriture d'un docu-fiction ; si besoin, possibilité de lire quelques docu-fictions (cf : bibliographie)

Avant de passer à l'écriture proprement dite, il sera judicieux de choisir un panel de rubriques bien adapté au livre de littérature retenu par la classe. Dans ce cadre là, il sera possible, si nécessaire, d'inventer de nouvelles rubriques ; par exemple : pouvoirs magiques, origine surnaturelle, lieu de vie, production fruitière, et toutes caractéristiques anthropomorphiques de l'arbre. Cette licence sera autorisée dans le cadre d'un docu-fiction.

Il sera possible aussi de jouer avec l'écriture pour accrocher, suspendre ou renouveler l'intérêt : écrire « *Le cerisier abrite les oiseaux.* » ou « *Je suis un cerisier et j'abrite les oiseaux.* » ou « *Je suis un cerisier, et savez-vous qui j'abrite ?* » ne produit pas les mêmes effets sur le lecteur (en référence aux Actes de Lecture n°71, sept 2000)

Pistes de travail et exemples :

Un exemple de docu-fiction :

HUYGEN, Wil, *Les gnomes* : Albin Michel (Illustrations Rien Poortvliet)

Pour créer des illustrations en mélangeant réalité et fiction

RAVENSCROFT, Linda, *Dessiner et peindre le pays des fées* : Ouest France

QUELQUES SITES

Les documentaires scientifiques au cycle 3

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/documentaires-anim.htm>

S'engager dans l'écrit au cycle 2 : la fiche documentaire

http://www.crdp-reims.fr/Ressources/lib/produits/pdt116_extrait3.htm

Production d'écrit au cycle 2 : écriture d'un livre documentaire

<http://www.ac-grenoble.fr/ecole/montelimar.charols/recup/Livre%20documentaire.htm>

Comment aider les élèves à mener une lecture documentaire efficace ?

http://crdp.ac-clermont.fr/cddp15/jardinons/doc_PDF/lecturedoc.pdf

Comment créer une démarche documentaire pour les enfants et avec eux ?

<http://www.lecture.org/productions/revue/AL/AL71/page59.PDF>

Ecole de la Forêt : <http://www.ecoledelaforet.agriculture.gouv.fr/index.html>

Un site très complet, proposant des pistes de travail sur l'arbre, particulièrement :

<http://materalbum.free.fr/arbres/fichier.htm> et

<http://materalbum.free.fr/larbre/fichier.htm>

BIBLIOGRAPHIE

Des sources documentaires adaptées aux élèves :

Wakou : Edition Milan

Wapiti : Edition Milan

Images Doc : Edition Bayard

Le Petit quotidien : Edition Playbac (voir « fiches animaux »)

Une histoire et plein d'info : Edition Nathan

BT : Edition PEMF

Mes Premières Découvertes : Gallimard

Documents pédagogiques pour mener les séances :

S'engager dans l'écrit, Cycle 2 : CRDP Champagne Ardennes, Coll, Outils pour les cycles,
Article : « La fiche documentaire »

Des pistes aussi dans la série « Le Français à la découverte du monde » (Ateliers Hachette)

Les maths à la découverte des sciences (CE2) chez Hachette p 124 à 127 (à adapter pour C2)

Ouvrages de Tavernier (« Arbre, quel est ton nom ? » Ed Bordas)