

Festival de littérature genèse

Fiche d'aide à l'usage des enseignants
Etape 2 : production sur le thème

L'Abécédaire Cycle 2

Définition

Symbole de l'alphabétisation, l'abécédaire, parfois nommé l'alphabet, a transmis dès le XV^{ème} siècle les premiers rudiments de l'enseignement de l'écriture et de la lecture. Aujourd'hui, il n'est plus un ouvrage scolaire mais sa force symbolique ne s'est pas éteinte dans la culture écrite actuelle. L'abécédaire s'approprie d'autres genres comme la poésie, le documentaire et le conte...

Parcours lectures ACCES EDITIONS

Repères

Pour la Grande Section

Langage oral

- Organiser son propos de manière cohérente, produire des phrases simples et complexes correctement construites
- Améliorer le lexique initial et prononcer les sons et les mots avec exactitude.

Aborder le principe alphabétique

- Reconnaître la plupart des lettres.
- Mettre en relation des sons et des lettres.

Identifier les mots par la voie directe

- Acquérir un « capital-mots » à l'écrit

Apprendre le geste de l'écriture

- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.

Progresser vers la maîtrise de la langue française

- Différencier un support d'un autre en privilégiant des indices caractéristiques
- Prendre conscience d'une structure donnée (syntaxe) et produire des phrases complexes correctement construites (par la dictée à l'adulte par exemple)
- Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant les activités et savoirs scolaires et en particulier l'univers de l'écrit. Pour ce dernier, acquérir les concepts : phrase, mot, lettre (connaissance de la phrase en tant qu'unité de sens)

Pour le CP

Idem GS

Lecture

- Connaître le nom des lettres et l'ordre alphabétique
- Distinguer la lettre du son qu'elle transcrit
- Enrichir l'acquisition du « capital-mots »

Ecriture

- Concevoir, écrire collectivement et individuellement avec ou sans l'aide du maître
- Utiliser des écrits de référence et des outils à disposition dans la classe (affichage de mots ou de sons, répertoire imagier, dictionnaire, phrase-exemple...)

Vocabulaire

- Trouver un ou des nom(s) appartenant à une catégorie donnée.
- Ranger les mots par ordre alphabétique.

Pour le CE1

Idem CP

Lecture

- Connaître et utiliser le vocabulaire technique utilisé en classe, notamment : début et fin du texte ; paragraphe, ligne... et la ponctuation en tant qu'élément sémantique : majuscule, point.
- Mettre en relation un texte avec d'autres textes lus.
- Emettre un jugement de valeur.
- Discuter la validité des hypothèses de lecture des autres (justification, opposition, rectification, réfutation)
- Admettre une objection et changer de point de vue, ou intégrer l'objection à son point de vue, ou modifier sa lecture initiale.

Ecriture

- Copier un texte court sans erreur dans une écriture cursive lisible (liaisons entre les lettres, accents, espaces entre les mots, signes de ponctuation, majuscules) et avec une présentation soignée.
- Concevoir, écrire de manière autonome un texte explicatif cohérent de 5 à 10 lignes, en respectant des contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.
- Comparer sa production écrite à un modèle et rectifier ses erreurs et / ou corriger un texte en fonction des indications données.
- Manifester une attention esthétique et un engagement dans un projet d'auteur.

Vocabulaire

- Ranger des mots par ordre alphabétique, utiliser l'ordre alphabétique pour vérifier dans un dictionnaire l'écriture d'un mot et en chercher le sens.
- Donner des définitions en utilisant notamment des synonymes, des mots de sens opposé.
- Classer les noms par catégories se référant au monde concret (ex : fruits).
- Emettre un jugement de valeur (exprimer son ressenti, donner son point de vue) en utilisant un vocabulaire adapté.

Compétence 5 du premier palier pour la maîtrise du socle commun

- S'exprimer par l'écriture, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage).

Sciences expérimentales et technologie

Etre capable de :

- Rédiger un compte rendu intégrant schéma d'expérience ou dessin d'observation.
- Produire, créer, modifier et exploiter un document à l'aide d'un logiciel de traitement de texte.

Vivre ensemble

Etre capable de :

- Prendre part à un débat.
- Participer à un travail collectif,
- Envisager des aspects d'organisation collective d'un projet.

Dessin et compositions plastiques / Pratiques artistiques et histoire des arts

- Construire le rapport entre le geste et la trace, et ajuster son action en portant l'attention sur les contraintes rencontrées (instruments, supports, matériels).
- Rencontrer des œuvres de référence et exprimer ce qu'elles évoquent (prise de conscience de la fonction symbolique).
- Comprendre les différents aspects de l'image par observation, comparaison, manipulation, fabrication, et passer progressivement d'une perception uniquement sensible à une perception guidée par la connaissance : les manières de donner à voir et d'exprimer.
- Identifier les effets que produisent les images selon celui qui regarde : apprendre à voir au-delà des apparences, porter un regard plus averti.

Intérêt des abécédaires

A l'école maternelle, lire des abécédaires c'est entrer dans des rapports entre la lettre, l'image et l'arbitraire du classement alphabétique. C'est aussi découvrir l'ordre des signes alphabétiques avant d'en maîtriser les relations phonologiques.

Certains abécédaires permettent de jouer sur la langue et le langage en s'inspirant des contraintes « oulipiennes » des poètes surréalistes. D'autres sont plus visuels et jouent uniquement sur la forme de la lettre...

« Les abécédaires sont des ouvrages destinés aux jeunes enfants, organisés en ordre alphabétique comme les dictionnaires dont ils sont en quelque sorte les précurseurs. Selon le choix de l'auteur, c'est la forme ou la sonorité des lettres qui y est exploitée, parfois les deux. Les enfants retiennent la « comptine » de l'alphabet avant de reconnaître les lettres, comme ils peuvent retenir la comptine numérique avant de lire l'écriture des nombres. La présence et l'utilisation d'abécédaires dans une classe aident à cette reconnaissance, sensibilisent aux différentes graphies d'une lettre et au nombre limité de ce matériau pour écrire tous les mots.

En observant ces ouvrages, les enfants feuilletent, par jeu, les pages. Habiles, d'abord, à reconnaître la lettre et à la nommer, ensuite à repérer à quoi elle est associée (image ou/et mot) ; ils s'intéressent, enfin, à l'initiale découvrant une des composantes du système alphabétique : la correspondance entre la graphie et la phonie, ce que, majoritairement, ces livres privilégient. Librement, les enfants s'amuse et s'entraînent aussi à dessiner les lettres dans différentes écritures, apprenant ainsi à les mémoriser et les reconnaître en toutes circonstances. » Yvonne Chenouf

Production attendue

Il s'agira de créer un abécédaire (complet ou partiel) sur le thème de l'arbre.

Chaque mot pourra être accompagné (ou non) d'une phrase ou d'un texte très court : définition, synonyme, exemple, point de vue...

A chacun de choisir :

- un ton en adéquation avec l'intention des auteurs : détaché (impersonnel), comique, ...
- un type de texte : narratif, poétique, injonctif...
- un genre : récit, comptine, poème, recette, reportage...

Un texte explicatif en accompagnera la lecture.

Le type de texte peut ne pas être explicatif, l'important étant qu'il permette de comprendre et de concevoir la production élaborée par d'autres.

Démarche envisageable

Non pas en tant que modèle, mais comme pistes de travail à choisir et moduler en fonction des compétences des élèves et des objectifs que l'on se donne.

- Donner à lire, commenter, comparer, des affiches présentant des alphabets et des abécédaires (cf. bibliographie) :
 - Reconnaître des lettres de l'alphabet sous des formes variées
 - Repérer l'ordre alphabétique constant
 - Localiser la place donnée aux lettres, aux mots, aux phrases s'il y en a, et aux images
 - S'interroger sur les mots et les images choisis, leur sens, le rapport entre les deux, les effets que cela procure au lecteur, les intentions des auteurs (ce qui provoque ces effets : vocabulaire, ton de l'écrit et de l'image...)
 - Idem avec les textes : permettent-ils de comprendre le mot, donnent-ils un point de vue, est-ce un jeu... ?
- Donner à lire, commenter, comparer, des dictionnaires, et repérer (après un temps de d'observation libre) :
 - les mots écrits en gras, et l'utilité de cette typographie
 - le rangement des mots par ordre alphabétique
 - l'écrit à côté du mot en gras, et sa fonction
 - les illustrations s'il y en a, et leur fonction

Faire apparaître que l'ensemble permet de trouver un mot, la manière dont il s'écrit et sa signification.

La signification, le sens d'un mot : prendre en exemple un mot dont le sens est inconnu des enfants pour mieux leur faire appréhender l'idée de définition.

Ce travail peut se faire dès la grande section.

- Engager les élèves dans un projet d'auteur, l'écriture d'un abécédaire sur l'arbre (puis, dans un 2^{ème} temps, l'écriture d'un texte explicatif) :
 - Chercher librement des mots ayant un lien avec l'arbre puis les classer (choix thématique, alphabétique...)
 - S'interroger sur le produit à élaborer, les manières de le faire en fonction des intentions que l'on choisit : prédominance de la lettre, du mot, de l'image ? texte ou non ? Veut-on informer, donner une opinion, faire rire, émouvoir... ?
 - Dégager les caractéristiques de cet écrit : organisation, relation lettre / image, mot/image, typographie, illustration...

L'écriture étant en soi porteuse de nouvelles découvertes et de réflexion, la production pourra se modifier en cours d'élaboration.

- Mettre en œuvre la production, par exemple :
 - Compléter la liste des mots de manière à avoir suffisamment de mots pour chaque page (recherche dans des livres documentaires ou de fiction)
 - Constituer, à partir d'une lettre, des listes de mots appartenant à un champ lexical donné : l'arbre (écorce, érable...), voire les émotions que celui-ci suscite, les images qu'il évoque...
 - Jouer avec les lettres et les mots en privilégiant la phonie, le tracé, la forme...
 - Produire et/ou rechercher des images en relation avec la lettre, le mot.
 - Produire des textes courts, des phrases : établir ou non des règles d'écriture (à la manière de...), des ateliers d'écriture..., et réguler les productions par la discussion.
- Précéder et/ou accompagner la production de lectures documentaires sur l'arbre (découverte du monde), d'œuvres de fiction et d'œuvres d'art, pour enrichir la langue, nourrir l'imaginaire, construire l'archétype de l'arbre, découvrir différents moyens d'expression amenant différents points de vue...

Règles d'écriture pour l'abécédaire :

- Le thème de l'arbre sera respecté.
- Chaque lettre choisie sera illustrée.
- Tous les procédés et techniques sont acceptés (peinture, collage, photographie, etc.)

Règles d'écriture pour le texte explicatif :

- Il indiquera comment cet abécédaire a été réalisé.
- Il mettra en évidence le lien entre la lettre et son illustration.
- Il comportera au moins dix lignes.

Bibliographie commentée (abécédaires)

26 lettres pour faire...du bruit, Nadia Bouchama, Mila : Abécédaire autour des bruits et des onomatopées. Pour jouer avec les sonorités des lettres et surtout le dire à haute voix. Univers coloré, situations loufoques.

A comme...art. l'abécédaire de l'art, Réunion des Musées nationaux : Abécédaire sur l'art destiné aux plus jeunes. Chaque page est découpée en 3 languettes que l'on peut lire séparément, reconstituant peu à peu l'œuvre ou provoquant d'étranges collisions de styles et d'époques (œuvres de Paul Gauguin, Quentin de La Tour, Bruegel, Picasso).

ABC des bestioles, Alain Burban - Paskal Martin, Ateliers Art terre : Les 26 lettres de l'alphabet sont illustrées par des photos couleurs de sculptures animalières réalisées en métal de récupération. L'ouvrage est accompagné d'un jeu de 80 cartes (2 séries de cartes noires et blanches comportant 52 lettres minuscules 26 majuscules et 2 jokers, pour des jeux divers), d'un memory de 52 cartes (photographies couleurs des sculptures : associer animal à un détail de celui-ci), d'un site internet <http://www.abcdesbestioles.com>.

ABC c'est assez, Rizzoni, éditions Grandir : Objet d'art, simple dans son apparence, mais complexe dans ce qu'il suppose comme interprétations : il s'agit de construire du sens à partir de ce qui est montré, suggéré, voire caché. Innovant. Voir http://www.lde.auf.org/article.php3?id_article=96.

ABC, Pitteau et Gervais, Seuil Jeunesse : Les auteurs jouent avec la typographie et les couleurs. Ici, on décline les analogies, entre forme et lettre, entre couleur et objet quotidien.

ABC3D, Marion Bataille, Albin Michel Jeunesse : Abécédaire animé où dominent trois couleurs (noir, rouge et blanc). Les 26 lettres se révèlent au fur à mesure que l'on manipule le livre grâce à des collages et des pop up. Mise en valeur des lettres par le mouvement et les pliages.

Alphabêtise Alphabêta, J.Sadeler et C.Nadaud, Le Sorbier : Sur des lavis aux couleurs de l'arc en ciel, des vignettes de lettres et d'objets se côtoient, l'auteur décline l'alphabet en proposant jeux de mots et jeux d'animaux (des "ani-mots", le "R a un drôle d'air" ou le "V l-ve les bras au ciel"....).

Alphabet fou, A.Rosenstiehl, Larousse "L'alphabet fou ou le livre des syllabes sibyllines se lit à haute voix et de plus en plus vite..." : Jeux sur les sons. Illustration superbe.

Balthazar et les lettres à toucher, Marie-Hélène Place - Caroline Fontaine-Riquier, Hatier : Les lettres sont en relief et d'aspect rugueux pour que l'enfant suive avec son doigt la forme de la lettre et en mémorise plus facilement le tracé. Sur l'illustration de gauche, il faut reconnaître et nommer des mots qui commencent par la lettre en question.

Boîte à outils, Rascal, Pastel : Avec les outils de la cabane du jardin se réalisent les 26 lettres de l'alphabet. Photographiés sur un fond blanc, à chaque page les outils laissent ainsi apparaître une lettre.

Dictionnaire du Père-Noël, Solotareff, Gallimard : Petit livre rouge et vert du Père Noël pour rappeler à ses lutins que la plupart des mots qu'ils emploient n'existeraient pas s'il n'existait pas. Petit bijou d'humour absurde.

Images et mots, Joelle Jolivet, Seuil Jeunesse : 26 lettres d'un côté, 26 images de l'autre: 52 cartes pour «jouer». Graphisme particulier.

L'abécédaire de la petite personne, Perrine Rouillon, Seuil Jeunesse : De A à Z, la petite personne mime et fait deviner au lecteur un ou plusieurs mots par lettre. C'est un dialogue entre l'auteur et son personnage de papier, apparaissant à travers une ombre chinoise que l'on suit à chaque page. Plein d'humour.

L'abécédaire imaginaire de Balthazar, M-H. Place et C. Fontaine/Riquier, Hatier : L'ensemble est très pédagogique. Ici, les lettres sont fléchées et imprimées en vernis brillant pour mieux les suivre. Les consonnes sont imprimées en bleu et les voyelles en rouges. A chaque lettre de l'alphabet correspond deux mots associés et une image. Deux activités sont proposées en fin de volume, ainsi qu'un poster (en 3^{ème} de couverture).

L'abécédaire tout en photos, Michel Gantner, Editions du petit musc : Un abécédaire qui joue sur les sons, les sonorités, les rimes : "Dédé est désolé, il a perdu ses BD. Déçu, Dédé a décidé de jouer aux dés." ; un abécédaire dont les asperges forment un A, les billes un B, les fraises un F...

L'abécédire, Lily Franey, Alain Serres et Olivier Tallec, Rue du Monde : Une alternance de dessins et de photographies autour de scène de la vie quotidienne. Des contrastes, des contraires, et des relations surréalistes.

L'alphabet des sables, Nacer Khemir - Esna Khemir, Syros : Ces 28 brèves histoires s'inspirent des récits de Kalila et Dimna. A chaque lettre de l'alphabet arabe est associé le nom d'un animal du désert. Richement calligraphiés et illustrés, voyages dans le patrimoine culturel arabe.

L'alphabet farfelu, Jean Molla - Marie-Pierre Hans Schneegans , Grasset jeunesse : Mots loufoques associés à des formes et des images surréalistes. Sur la page de gauche, les lettres vont 2 par 2, sur la page de droite, une image décrit l'association de deux mots, qui donnent parfois des sens étonnants : l'Eléphant à la Fraise, ou la Gâteau d'Histoire.

L'alphabet Zinzin, Zazie Sazonoff, Mila éditions : Sur la page de gauche, une mise en scène photographiée composée de petits objets. Sur la page de droite, se trouve, en plusieurs graphies, la lettre évoquée et le vocabulaire correspondant à la photo. Un univers à la Prévert et des photos à l'aspect légèrement rétro.

Le A, Claude Ponti, L'école des Loisirs : Dans *Le A*, Trombolino et Foulbazar, suivant les recommandations de la maîtresse, font subir les pires sévices à un A. Les réactions et les sentiments du A (étonnement, rigolade, peur, plaisir, frayeur...) sont traduites par des typographies différentes. Quelle typo correspond à quel sentiment ?

L'histoire de Monsieur A, Jean-Pierre Blanpain, Editions Thierry Magnier : Des lettres formées par des collages de papier de couleur pour suivre l'histoire de Monsieur A et rencontrer une belle histoire d'amour. Dans cet ouvrage, l'auteur joue avec la phonétique et les sonorités.

L'oïsson ne sans nom, Elisabeth Bami - Lionel Le Néouanic, Panama : Livre en grand format. Grands portraits d'animaux et de personnages loufoques. Ici le but de petit oiseau est de retrouver ses parents. L'oiseau part alors pour un long périple au pays des lettres, à la découverte de l'alphabet. Jeu sur la phonétique des mots, la prononciation : un «babouin barbu du Bengale », une «gigantesque girafe des Galápagos », un « tendre tatou de Tombouctou »...

Mon dico photo, Fabienne Raïck, Hatier : Un dictionnaire regroupant plus de 700 mots alliant l'apprentissage et la découverte, l'image et la lettre. Lettre (différentes graphies), petite comptine, mots (4 par pages) sous la forme imprimée et la forme manuscrite. Sous chaque photographie, une phrase exemple, et une petite question ou une information. En fin d'ouvrage, des jeux sur les lettres, les mots ou les cinq sens.

Traces de lumière, Olivia Fryszowski , Mango jeunesse : Technique du photogramme : photographie sans appareil photo, en interposant l'objet entre le papier sensible et la source lumineuse. Pour chaque lettre de l'alphabet, une petite fable à partir de mots commençant par la lettre (cf. tautogrammes de l'Oulipo). Sur la page de droite, la lettre est représentée à partir des objets ou formes figurant dans le texte, en photogrammes : effet lumineux sur fond noir.

Yack' à lire de A à Zèbre, petit bestiaire littéraire, C.Benedetti, Points de Suspension : 26 dessins d'animaux réalisés selon différentes techniques. A chaque image correspond un texte bref, adapté et inspiré de récits et de contes de Cendrars, Kipling, Prévert ou Andersen. Personnages connus des enfants, de Babar à Ali Baba, d'Alice à la princesse grenouille. Association d'humour, contes classiques et personnages mythiques.

Des sites sur les abécédaires :

<http://www.youtube.com/watch?v=CpRgwQEUCFk>

<http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse/constellations/abecedaire/>

<http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse/constellations/abecedaire/abecedaire>

<http://labecedaire.editionsledune.fr/-l-ABeCeDaire-.html>

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/imagiers.htm>

<http://labecedaire.editionsledune.fr/>

http://www.lde.auf.org/article.php3?id_article=96

