

## Festival de littérature genèse

Fiche d'aide à l'usage des enseignants

### Etape 1 : Parcours de lecture

## Écrire des pages de CATALOGUES des éditions en littérature jeunesse / Cycle 2

### Définitions

Les catalogues des maisons d'édition en littérature jeunesse présentent l'ensemble des titres publiés, classés soit par auteurs, soit par thèmes ou collections. Ils sont le plus souvent destinés aux adultes ; mais les éditeurs les plus spécialisés produisent également des documents appropriés à la lecture de jeunes enfants grâce à une conception très « pédagogique ».

Ils constituent des supports très favorables à la démarche d'apprentissage de la lecture et peuvent même faire l'objet d'une étude spécifique; ils présentent des textes courts, une organisation fonctionnelle très structurée, participent à la construction de l'idée de mise en réseau des titres, permettent des manipulations et des questionnements multiples (classements, prises d'indices, compréhension, interprétation, émission d'hypothèses, recherche d'informations, mises en réseaux...) et invitent à la découverte personnelle, à la lecture choisie; ils sont gratuits et peuvent être obtenus en nombre auprès des éditeurs ou des libraires.

Chaque page ou chaque article du catalogue renseignent le futur lecteur ; on peut y trouver :

- Le **titre** du livre, éventuellement accompagné d'un **sous-titre** ou d'un « **chapeau** » à la manière des articles de journaux en guise d'introduction.
- Le nom des **auteurs** et des **illustrateurs**, le nom de la **collection** de référence.
- Des indications sur le **format** du livre, sur son **prix**, sur la tranche d'**âge** auquel il est majoritairement destiné, sur le nombre de **pages**, un **code barre**, le n° d'**enregistrement** ISBN,
- Un **texte de présentation**, d'introduction, aux formes d'écritures variées, mais toujours courtes, traitant le thème de l'ouvrage de manière plus ou moins précise. Il sera toujours intéressant de rapprocher ce type de texte avec celui des quatrièmes de couverture. L'objectif commun de tous ces textes est d'interpeller, de susciter l'intérêt, le débat et le désir de faire sélectionner ce livre par un futur lecteur ; on peut y trouver:
  - o Une amorce du récit – un résumé partiel du récit – Une suite d'hypothèses ouvertes, énigmatiques-
  - o Des amorces de phrases ou de paragraphes aux formes syntaxiques récurrentes...
  - o Des types de phrases très souvent interrogatives et exclamatives.
  - o L'usage fréquent des points de suspension invitant à poursuivre mentalement ou dans le livre ...
  - o Ces textes sont souvent structurés par les informations répondant aux questions qui ? quoi ? quand ? où ? comment ? pourquoi ?
  - o Ces textes peuvent être soit un simple extrait choisi, soit une reformulation d'un épisode fort, soit une rédaction totalement originale.
- Une **illustration** : souvent la reproduction de la couverture mais également d'autres illustrations. Significatives et choisies par l'éditeur, évocatrices du ton, de l'action.
- Des propositions d'**autres titres** pour un parcours de lecture (réseaux : thématique, de l'archétype d'un héros, du même auteur...).
- Une **critique** publiée dans la presse.

## Compétences à construire

Extraits des compétences 1 et 4 des IO 2008 attendues à la fin du CE1 pour la maîtrise du premier palier du socle commun :

- Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un **texte court**.
- Ecrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.
- Commencer à s'approprier un environnement numérique.

### Pistes de travail envisageables et exemples

#### Le parcours de lecture

Il participe d'une démarche d'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Cette année l'étude de récits sur le thème de « l'arbre » pour le cycle 2 propose d'être complétée par l'étude de nombreuses pages des catalogues des éditeurs de littérature jeunesse en vue d'une production écrite. On gardera alors la trace de ce parcours de lecture en élaborant quelques pages à la manière des catalogues.

- Il s'agit de construire et de structurer une **culture du texte** qui en retour alimentera la possibilité de mises en relation de nombreuses références, par auteur, par structures, par thèmes, par illustrations, par énonciations, dans les versions multiples d'un même récit, dans la série d'aventures d'un héros récurrent,...
- Il s'agit de **lire en réseaux**, de comprendre un nouveau texte en s'appuyant sur les acquisitions culturelles antérieures.
- Il s'agit de **mémoriser**, de garder une trace organisée d'un réseau de lectures ; les pages d'un **catalogue** peuvent en constituer un support privilégié.

Les parcours de lecture, les mises en réseaux permettent des apprentissages en lecture / écriture par l'éducation d'un comportement de lecteur. Il s'agit de résoudre des **situations -problèmes de compréhension -interprétation** posées par un texte donné et qui trouveront leur solution dans la considération d'autres textes

- en abordant les textes selon un questionnement littéraire (= Quelle est l'intention de l'auteur? Comment l'auteur s'y est-il pris pour ... ?),
- par une attitude comparative des textes. C'est ce que Bernard Devanne appelle « **la pensée en réseaux** » où des histoires vont se confronter en éclairant mutuellement leurs procédés communs d'écriture.

#### La production d'un texte court à la manière d'une page de catalogue

L'acte d'écriture, court, donc à la portée des jeunes élèves de cycle 2, mobilisera l'aptitude à concevoir un type de texte et à en gérer ses contraintes lexicales, syntaxiques, orthographiques...

La **manipulation abondante des pages de catalogues** de la littérature jeunesse est indispensable pour analyser puis choisir les rubriques et les formes qui figureront dans **la production de 3 ou 4 pages différentes**.

**Rédaction du texte de présentation** : se reporter au paragraphe « définition ». Autres suggestions :

- Réécrire, transformer. Reformuler un passage caractérisant l'album : **reformulations** personnelles à formes libres ou avec des formules imposées (ex : c'est l'histoire de..., pendant que..., c'est pour cela que,...) ; reformuler un paragraphe, une phrase seulement...
- Réécrire, transformer. Par changement de l'**ordre** restitué des événements. Présenter un pêle-mêle en quelques phrases.
- Écrire. Entrer dans l'argument de l'histoire par quelques phrases structurées par qui ? quoi ? qu'est-ce que ? quand ? où ? comment ? pourquoi ?... à la façon d'un article de presse.
- Écrire un texte façon critique littéraire.
- Écrire une quatrième de couverture.
- Écrire un texte présentant le caractère d'un des héros à la manière d'une carte d'identité ou le contexte de sa situation générale.

- Écrire un texte légendant une illustration sélectionnée pour son caractère énigmatique ou donnant le ton général de l'histoire.
- Écrire un texte
  - o Écrire un texte « façon recette » (ingrédients, ustensiles et déroulement) pour introduire le thème de l'histoire:
    - recette culinaire sérieuse qui serait destinée à l'un des personnages en scène.
    - recette pour ...+ verbe d'action ou expression incitatrice en fonction du ton du récit : recette pour rire, pour savoir parler japonais, pour avoir un bon copain, pour avoir le temps, être champion de natation, pour fleurir en hiver...
  - o Écrire un texte composé comme une devinette.
  - o Écrire un texte composé comme une petite annonce :
    - pour vendre ou acheter un objet clé ou rechercher un personnage issus de l'album...
  - o Écrire un texte composé comme un faire-part ou comme une invitation :
    - invitation classique, faire-part fonctionnel ou surprenant, voire «impossible»...en rapprochant deux personnages ou deux événements du récit
  - o Ajouter un texte qui pourrait s'insérer dans une scène, ajouter un dialogue, une description.
  - o Écrire un texte « à la Prévert », inventaires et énumérations pour évoquer les éléments hétéroclites de l'histoire... NB : tous ces textes, ces énumérations, peuvent être associés à des contraintes d'écriture, en terme de contenus et de formes. Exemples : en colonnes ou avec des tirets - sans déterminant - introduites par des verbes à l'infinitif - critères de genre, ou de quantité, ou d'importance, ... imposés - selon un ordre pratique, ou chronologique, ou alphabétique, ou croissant en intensité, en évocation de taille,...
    - liste d'actions précises évoquant les épisodes... en n'utilisant que des qualificatifs, ou des expressions imagées, des comparaisons...
    - liste d'inventaires réels ou fantaisistes: qu'y a-t-il dans un arbre ? , dans la boîte à maquillages ? qu'y a-t-il dans la boîte à lettres ? derrière le mur ? sous le tapis ?...
    - liste de questions (suite de phrases interrogatives exclusivement) incitant le lecteur à des hypothèses...
    - choses qui... : faire l'inventaire ordonnée de 4 ou 5 propositions pertinentes que l'on fera préciser, enrichir, compléter, ...en se fondant sur les ressentis personnels des personnages, des objets, des lieux en cause ; privilégier les constructions avec des propositions relatives...
  - o D'autres amorces, prétextes à l'écriture d'un texte court, voire d'une seule phrase « forte ». Amorces en tous genres... Liste non exhaustive et à croiser avec l'album en jeu :
    - Ce qui m'encourage le plus, c'est...                   Lorsqu'on me laisse tout seul, je...
    - Je voudrais bien savoir si...                            Je serai plus heureux quand...
    - Je pourrais travailler mieux si...                    Je rêve souvent de...
    - On pense de moi que...                                    Je n'ai qu'une envie, c'est de...
    - C'est énervant de...                                      Je refuse absolument de...
    - Ce dont j'ai le plus peur, c'est...                    Comment ce fait-il que...
    - Entrée en « si »
      - Si j'étais plante – animal – ... (termes génériques)
      - Si j'étais persil – panthère – ... (termes recentrés)
 ...et poursuivre avec je serais, je voudrais, j'accepterais, j'aimerais, et leurs formes négatives, interrogatives, d'autres pronoms...

Il paraît intéressant de produire au moins trois ou quatre pages de catalogue pour rendre compte de l'aspect « compilation ». Les maîtres pourront avantageusement **poursuivre la forme « catalogue »** de réseau en réseau, de classe en classe, de cycle en cycle...

Le catalogue, dont la fonction est informative est facilement communicable, peut donc aussi servir de productions communes dans des projets de classes, d'un cycle, ou inter - cycles.

Il peut être encore utilisé à la BCD.

Voir le dossier ci-joint d'exemples de pages de catalogues avec des textes de présentation aux formes diverses accompagnés d'annexes caractéristiques.

- 1  
Texte avec phrases à structure répétitive...  
Présentation de l'auteur et de l'illustrateur.
- 2  
Texte avec présentation d'une situation initiale à partir d'une reformulation et d'un extrait original entre guillemets se terminant par une amorce de phrase avec points de suspension ... permettant d'émettre des hypothèses.  
Présence d'un sous-titre (chapeau), d'un commentaire sur les albums du même auteur.
- 3  
Texte de reformulation composé de phrases exclamatives avec amorce répétitive.
- 4  
Texte de reformulation présentant les thèmes et situations successives, entrecoupés par des points de suspension.  
Présence d'un « chapeau », d'un article sur l'auteur d'un réseau de ses ouvrages.
- 5  
Texte évoquant la collection à laquelle l'album appartient.
- 6  
Textes de critiques parues dans la presse.
- 7  
Texte de présentation du héros, façon devinette.
- 8  
Texte à partir d'un extrait original entre guillemets.  
Présence d'un en-tête « conseil de l'éditeur ».
- 9  
Texte façon gigogne.  
Présence d'un réseau.
- 10  
Texte façon « critique littéraire »  
Présence de plusieurs illustrations suggérant des pistes pour le récit.
- 11  
Texte composé uniquement d'interrogations et d'exclamations.
- 12  
Texte composé d'une suite d'exclamations.  
Présence d'un réseau.
- 13  
Texte composé uniquement de phrases exclamatives.
- 14  
Texte de reformulation « façon recette ».
- 15  
Texte présentant le thème par la situation initiale et se terminant par des points de suspension.
- 16  
Texte présenté avec des graphies différentes : la situation initiale, la situation problème, les points de suspension.  
Présence d'un texte humoristique pour présenter l'illustrateur.
- 17  
Texte composé principalement d'une suite d'interrogations.  
Présence d'un sous-titre, d'un mot de bienvenue en guise de présentation de l'auteur.
- 18  
Texte composé d'un groupe nominal répétitif (liste): un nom et des adjectifs épithètes.
- 19  
Texte thématique en [i].
- 20  
Texte en « je ».
- 21  
Texte en [u].
- 22  
Texte avec phrases enchâssées (propositions relatives).
- 23  
Texte façon « chapeau » d'article de presse, en une phrase (question énigme sur le thème).  
Présence d'un en-tête conseil de l'éditeur sur le public concerné.
- 24  
Texte en forme de chapeau (extrait d'une phrase originale en liaison avec une illustration choisie).